

உண்மை. ஒரு ராகத்  
தைப் பாடும்போது  
அந்த ராகத்திற்கேயுரிய  
ஜீவனான பிடிகள்  
பட்பட்டென்று  
அலட்சியமாக விழ  
வேண்டாமா? ஜேக

அதுதான். கலைட்  
கிளாசிக்கலாக பாடு  
கிறார். செம்மங்குடி  
மிரபலப் படுத்திய  
'ஸ்ரீராமம்' ரவிசு  
திட்சதர் சீர்த்தனை  
ஓரளவு கேரளத்துக்  
காரர் ககமாகப் பாடி  
னாலும், செம்மங்குடி  
இதே சீர்த்தனைவை  
எவ்வளவு  
பாவபூர்வமாகப்  
பாடியிருக்கிறார்  
என்று நினைக்காமல்  
இருக்க முடிய  
வில். Frida தமிழ்  
விஷய  
ஞானத்தைப்  
பற்றி என்ன

கலைக்ஷணில்  
நிற்கிறாரே!  
ஒருமுறை 'மாறன்  
என் மனசாட்சி'  
என்றார் கலைஞர்  
லலிதாவின் மன  
சாட்சியாக இருக்கி  
றார் நம்மி அக்கா  
நினைக்கிறபோதே  
அந்த சீர்த்தனைவை  
நந்தினியின் கை  
லிருக்கி விலக்கு  
வந்தி விடுகிறது  
அப்படி ஒரு  
புறங்கொண்ட  
சகோதரன் வாசனை  
சங்கராபரணம்  
ரொம்ப மடியானது  
மட்டுமல்ல... விவர

படங்கள்

மார்கழி  
ந  
வச்சுட

# Frida

Frida Text

Text • Italic • Semibold • Caption • தமிழ்

Frida Italic

a new text typeface  
supporting Latin and Tamil scripts

a

க

Frida தமிழ்

சுஷி

Frida Italic

# Frida

Text • *Italic* • **Semibold** • **Caption** • தமிழ்

Frida Caption

**a typeface by Fernando de Mello Vargas**

Frida Semibold

**MASTER OF ARTS IN TYPEFACE DESIGN**  
**Department of Typography and**  
**Graphic Communication**  
**The University of Reading**  
**United Kingdom**  
**July 2007**

Frida Text

The images used on the cover are from Kumudam Magazine (குமுதம்), Tamil Nadu, India, issue 02, January 3, 2005, pages 14 and 75. The image on the back cover is from Ananda Vikatan Magazine (ஆனந்த விகடன்), Tamil Nadu, India, July 18, 1993, page 71.

a

**F**RIDA IS ONE OF THE RESULTS OF ONE year studying in the MA Typeface Design course at the University of Reading. The typeface was created in five different styles: Text, *Italic*, **Semibold**, **Caption** and தமிழ் (Tamil).

The brief chosen was to create a typeface intended for newspaper text setting. To meet this need, the typeface was conceived bearing in mind the two main characteristics that newspaper texts require: economy in length and readability.

It is true that newsprint technology has improved a lot in the last years and that we see a lot of well-printed and colorful newspapers in big cities that look more like daily magazines. However, Frida was created taking into account the possibility of use in not so good conditions of printing. That is why it presents well-defined serifs, low contrast between vertical and horizontal stem widths, several inktraps and robustness. Moreover, it also presents typical characteristics of newspaper types such as a tall x-height, short ascenders and descenders and economic fitting. All these characteristics enable the family to be used in other contexts such as magazines, annual reports and technical or small publications and brochures.

The design was influenced by the ionic/clarendon model present in the first types specifically made for newspapers and its characteristics: strong serifs, general sturdiness and tall x-height. It was also influenced by the calligraphic feeling of some of the late Renaissance typefaces, what can be seen in Frida in the 'cuts' present in some of the round shapes, resembling the use of a broad-nibbed pen. Yet, Frida presents a contemporary feeling and self-expression, without disturbing the reader.

The *italic* and **semibold** weights were conceived to be complementary to the text weight, being indicated to emphasize words, expressions or paragraphs in text, but can also be used in other contexts where differentiation is needed, such as diagrams, tables, charts and infographics.

The *italic* is a completely new design if compared to the roman, with slightly lighter stem widths, different serifs and more angularity. In addition, its modest inclination (4.7°) and the *squarish shape of the characters* make roman and *italic* clearly differentiated, while both styles work well together in a page.

The **caption** weight was created to be used in photo captions in newspaper designs, but can also serve other purposes such as small titles, highlights and side-notes, as well as charts or infographics.

The Tamil version was carefully created to present a similar color to the Latin text version. The Tamil script has different lengths of ascenders or descenders and more variation in stem widths if compared to the Latin, but still the proportions of the two scripts were made related in order to achieve an equilibrium when using the family in multilingual context.

The Tamil script is nowadays restricted to a few reliable text typefaces, and the ones that use OpenType features do not work properly for long texts due to the low quality of the design of the shapes. Frida Tamil is an intent on having in Tamil the same text characteristics found in the Latin counterpart: economy of length, sturdiness and self expression. It is indicated for newspaper text setting but can also work in other kind of printed media such as magazines and small books.

n n க

Frida goes கஜோடி

■ relationship of proportions between Frida Text, Italic and Tamil

do do do do

Text Italic Semibold Caption

■ orange arrows show some of the 'cuts' in inner counter forms

### The Future

A proto sans-serif version of Frida was initiated during the MATD course and will be available in several weights sometime in the future. Headline serif and sans-serif versions, other italic weights and a bold version of the Tamil variant are also programmed to complete the newspaper typesystem properly.

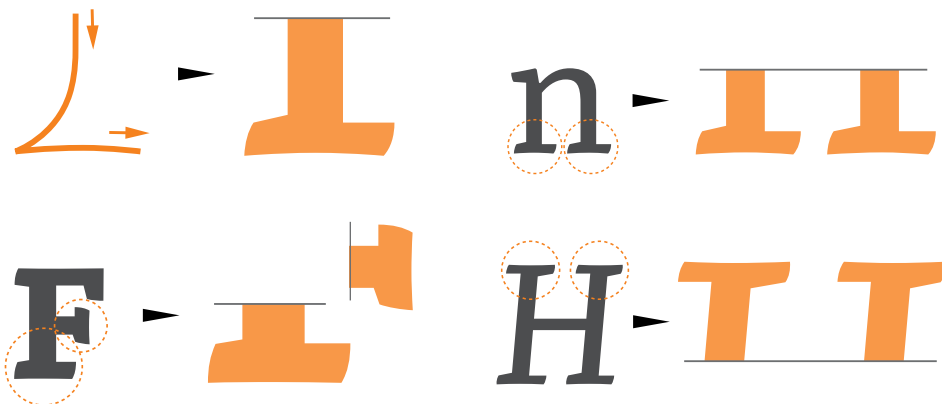
anos

frida will be  
soon without all  
these serifs.

■ proto version of Frida Sans

## Design features

### Asymmetric serifs

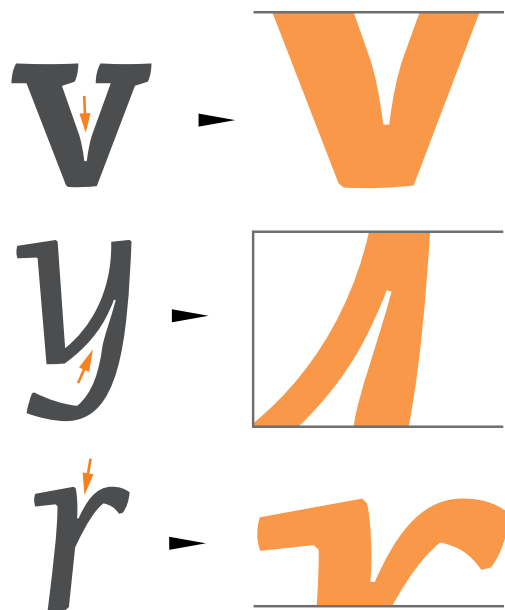


■ Asymmetric but sturdy serifs are present in the whole Latin design. Asymmetry in serifs can be found in many text typefaces such as in Jenson or in Adrian Frutiger's Apollo. In Frida's case, the

asymmetry was based in the movement of writing a stem and a serif continuously. The resulting serif shape creates a dynamic feeling, contributing to text flow and continuous reading.

### Inktraps

■ Low quality conditions of printing such as the use of an inkjet printer or rough paper make closed corners of characters to fill with ink when they are rendered at small sizes, creating undesirable darkening of some part of the letters. Frida's design has inktraps, which are little 'openings' in these kind of corners that make the typeface optimized to work properly under any condition of printing. Inktraps were mostly used during the photocomposition printing era but are still a powerful way of achieving maximum effectiveness in text color and avoiding dark spots at text size.



### Related shapes between scripts



■ Besides of the existing relationship in proportions between Frida Text and Frida Tamil, some of the terminal shapes in both variants also share the same 'tear' shape. The same shape can be found in Frida Semibold and Frida Caption with some added weight,

what will obviously also happen in some future bolder version of the Tamil counterpart. These related shapes help texts set in Latin and Tamil scripts in a multilingual publication to share the same flavour and color. They also strengthen the identity of the family.

### Small caps and figure styles in all latin weights



■ All four Latin weights have a complete set of small capitals, including pan-european diacritics and specially positioned punctuation marks. All small caps characters are slightly taller than the x-height for proper emphasis when used together with normal text.

All four weights also have different figure styles: semi-oldstyle (the default style for all weights), oldstyle and tabular linning figures. The oldstyle figures can be also used in tabular context. Small caps and figure styles can be easily accessed through OpenType features.

Lowercase

Uppercase

### Small capitals

## Standard and discretionary ligatures and quaints

Lowercase, uppercase and small caps diacritics

Figures: semi-oldstyle, proportional oldstyle, tabular oldstyle and tabular lining, plus slashed zeros

### Superiors, inferiors, numerators, denominators and pre-built fractions

## Mathematical operators, symbols, currency and dingbats

### Default punctuation

### Case sensitive punctuation and symbols for caps

### Case sensitive punctuation and symbols for small caps

## Lowercase

Uppercase

### Small capitals

### Standard and discretionary ligatures and quaints

Lowercase, uppercase and small caps diacritics

Figures: semi-oldstyle, proportional oldstyle, tabular oldstyle and tabular lining, plus slashed zeros

Superiors, inferiors, numerators, denominators and pre-built fractions

## Mathematical operators, symbols, currency and dingbats

### Default punctuation

### Case sensitive punctuation and symbols for caps

### Case sensitive punctuation and symbols for small caps

()[]{}/\|!;?@&

## Frida Semibold character set

Lowercase

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz æǣáâãäåääḂ ṡćčċ ĉđ  
ēěêëē ēę ĝğġ ħħ īīĩîï į ķķ łł'ĺ' ņńņŋ œóðōöôőõøþ  
ƀ řřŗ šššşşß țțţ ûúûũüůų ú w̃w̄w̅ yýÿȳ źź**

Uppercase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Æ Ė À Á Â Ã Ä Å Æ  
 Ă Ą Ċ ċ Č Đ Ě ě Ê Ë Ĕ ĕ Ė Ę Ğ ğ Ĥ ĥ İ ĩ Ĭ ĭ Į Ĵ Ľ ľ Ł ł  
 Ń ņ Ņ ņ Œ œ Ő ő Ö ö Ø ø Þ ř Ŗ ŗ Š š Ś ś Ş ş Ţ ţ Ŧ ŧ Ũ ū Ū ū  
 Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź

### Small capitals

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ É À Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ċ Ĉ Ğ  
Đ Đ Ê Ë Ì Í Î Ï Ĝ Ģ Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ĺ Ł Ļ Ņ Ñ Ò Ó Ô Õ  
Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ à á â ã ä å æ ç ċ ĉ ğ đ ê ë ì í î ï ĵ ķ ľ ł ļ ņ ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ w x y z

## Standard and discretionary ligatures and quaints

fb ffb ff fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk fl ffl ft fft tt Th Ťh Ṭh ct st

Lowercase, uppercase and small caps diacritics





56
 56
 56

Figures: semi-oldstyle, proportional oldstyle, tabular oldstyle and tabular lining, plus slashed zeros

01234567890 01234567890 01234567890 01234567890

## Superiors, inferiors, numerators, denominators and pre-built fractions

$$\mathbf{n}^{0123456789} \mathbf{n}_{0123456789}^{0123456789} /_{0123456789} 1/4 \ 1/2 \ 3/4 \ 1/3 \ 2/3 \ 1/8 \ 3/8 \ 5/8 \ 7/8$$

## Mathematical operators, symbols, currency and dingbats

+ - × ÷ = ≠ ± − ∞ < > ≤ ≥ ∫ ∏ Σ Δ √ π Ω μ δ ℓ € ¤ \$ £ ¥ ¢ % ‰ ° #  
 N ∅ ⱼ ∴ ¶ § © ® ™ ■ □ ◆ ◇ ▶ ▷ ◀ ◁ ● ○ ⊙ ☐ ☑ ✓

### Default punctuation

⋮⋯,,;," "“”"""<><<>>~^()[]{}\/\|!+≡\*•\_— — ¡¿?&

### Case sensitive punctuation and symbols for caps

<><<>>()[]{}·--—ı¿@

### Case sensitive punctuation and symbols for small caps

**()[]{}/\|:;!¿?@&**

### Frida Caption character set

Lowercase

**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ææåãääåäāǻ ċćĉč đđ' ēēēēēēēē ġġġ ħħ ïïïïï j ꞤꞤ Ꝁꝁ Ꝣꝣ ꝥꝦ Ꝩꝩ ꝰꝱ ꝳꝴ ꝷꝸ Ꝺꝺ òòôõöø őőøø þ řř ſſſſſß tt̃t̃ ûúüũûüü ŵŵŵ Ŷŷŷŷ zzz**

Uppercase

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ Ė À Á Â Ã Ä Å Æ  
Ā Ą Č Ċ Ĉ Ğ Đ Ě ě Ĕ ĕ Ħ ħ Ĩ ĩ Ī ī Į į Ĳ ĳ Ĵ ĵ Ľ ľ Ļ ļ  
Ņ ņ Ň ň Œ œ Ő ő Ű ű Ų ų Š š Ś ś Ţ ţ Ť ť Ů ů Ű ű  
Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź**

## Small capitals

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ É À Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ć  
Ĉ Ċ Đ Ð È Ê Ë Ì Í Î Ï Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ İ Ĵ Ķ Ĺ Ł Ļ Ľ Ń Ņ Ň Ÿ Œ Ø Ö  
Ô Ő Ű Ų Ŵ Ŷ Š Ś Š Š Š ŧ Ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų Ŵ Ŷ Ÿ ŷ Ŷ Ÿ Ź Ž**

## Standard and discretionary ligatures and quaints

**fb ffb ff fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk fl ffl ft fft tt Th Ťh Th ct st**

Lowercase, uppercase and small caps diacritics

Figures: semi-oldstyle, proportional oldstyle, tabular oldstyle and tabular lining, plus slashed zeros

01234567890 01234567890 01234567890 01234567890

### Superiors, inferiors, numerators, denominators and pre-built fractions

$$n^{0123456789} n_{0123456789}^{0123456789} /_{0123456789} 1/4 \ 1/2 \ 3/4 \ 1/3 \ 2/3 \ 1/8 \ 3/8 \ 5/8 \ 7/8$$

## Mathematical operators, symbols, currency and dingbats

+-x÷=≠≈±-∞<>≤≥ ∫∏ΣΔ√πΩμ∂ℓ∈ ∂\$ç€ƒ¥ƒ%‰°#  
 N<sup>∞∞∞</sup> ¶§©®@™ ■□◆◇▶▷◀◄◊●◎◻◻✓✓

### Default punctuation

⋮⋯,;,, ” “”!!! <><>~^()[]{}&/\|:†‡\*•\_-—¡!¿?&

### Case sensitive punctuation and symbols for caps

<><<>>()[]{}·- - — i¿@

### Case sensitive punctuation and symbols for small caps

**()[]{}/\|:;!<?@&**

## Frida Tamil character set

## Independent vowels

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ

### Dependent vowel signs

பாடல் ஒன்று எழுதினார்

### Two-part dependent vowel signs

### Other signs

ಗೊಗೊಲೆ      ಿಂಞುತು

## Consonants

கங்சஜஞ் டணதநனபமயரறலளழ  
வஸஷஸஹ

### Conjuncts and ligatures

[illegible]

## Digits and numerics

0 க உ ன ச று க் க ள எ டி க் க ய ன க் து

## Symbols

உமீ பூ ஶு ஶை ஶ்ரீ ந் ந் ந் பூந் இ ஆ

## Archaic arithmetical forms and fractions

நூ. து. வத. ரி. து. ச. ப. ஐ. நி. கி. ஓ. ஞ. ஹ. ப. ரி.  
சு. ரி. வ. னு. லு. ழு.; ஹ. ஹ. வ. ரி. பூ. வூ. கீ. இ.  
கூ. ஜூ. ப. ரி. ஸ. நூ. கூ. மி.

### Isolated components

### Invalid combining marks

၇၇၇၇၇၇၇၇၇၇၇၇

### Latin forms

+ - ÷ × = < > # % @ ! ? : ; , . , ' " & \* \_ - - - / \ ( ) { } [ ] ^ ~

0123456789

Opentype features for Latin

Standard ligatures	<div>fb ffb ff fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk fl ffl ft fft tt</div> <div>fb ffb ff fh ffh fi ffi fj ffj fk ffk fl ffl ft fft tt</div> <div>Th T̃h Ṭh</div> <div>Th Țh Ṭh</div>
Discretionary ligatures	<div>ct st ct st</div> <div>ct st ct st</div>
Lowercase to small caps/All small caps	<div>¿are you (really) ok? ¿ARE YOU (REALLY) OK?</div> <div>¿ARE YOU (REALLY) OK? ¿ARE YOU (REALLY) OK?</div>
Case sensitive punctuation for small caps	<div>The [quick] {brown} (fox) iju m ps! ¿o/v\er? a@lazy&amp;dog</div> <div>THE [QUICK] {BROWN} (FOX) iJU M PS! ¿O/V\ER? A@LAZY&amp;DOG</div>
Case sensitive punctuation for capitals	<div>&lt;The&gt;[quick]{brown}(fox)ijumps!¿o@ver?«a-la-zy—dog»</div> <div>&lt;THE&gt;[QUICK]{BROWN}(FOX)ijUMPS!¿O@VER?«A-LA-ZY—DOG»</div>
Figures: semi-oldstyle, proportional oldstyle, tabular oldstyle and tabular lining, plus slashed zeros	<div>1234567890 ▶ 0 [semi-oldstyle (default)]</div> <div>1234567890 ▶ 0 [proportional oldstyle]</div> <div>1234567890 ▶ 0 [tabular oldstyle]</div> <div>1234567890 ▶ 0 [tabular lining]</div>
Superiors and scientific inferiors	<div>Ezequiel<sup>25</sup> Δ=b<sup>2</sup>−4ac CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>O, CO<sub>3</sub></div> <div>Ezequiel<sup>25</sup> Δ=b<sup>2</sup>−4ac CO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>O, CO<sub>3</sub></div>
Fractions (numerators and denominators)	<div>123/456 789/120 ▶ 123/456 789/120</div>
Alternate glyphs for italic	<div>August is friendly &amp; foggy [default: f, g, &amp;]</div> <div>August is friendly &amp; foggy [alternate: f, g, &amp;]</div>

Opentype features for Tamil

Above-base substitutions	
Virama (examples)	<div>த + ◌̣ ▶ த்</div> <div>ஷ + ◌̣ ▶ ஷ்</div>
Anuswara (examples)	<div>ன + ◌̣ ▶ ன்</div> <div>ஞ + ◌̣ ▶ ஞ்</div>
LiMatra Ligatures (examples)	<div>ட + ◌̣ ▶ ட்</div> <div>க + ◌̣ ▶ க்</div>
Akhand	
Akhand	<div>க +   + ஷ ▶ கூஷ</div>
Shree and Om	<div>ஸ +   + ரீ ▶ ஸ்ரீ</div> <div>ஓ + ம +   ▶ ஓம்</div>
Below-base substitutions	
Vertical Syllables (examples)	<div>ண + ி ▶ ணா</div> <div>க + ி ▶ கு</div>
Linear substitutions (examples)	<div>ஜ + ி ▶ ஜி</div> <div>ழ + ி ▶ ழி</div>
Pre-base substitutions	
Ai Ligatures (examples)	<div>ண +   + னை ▶ ணை</div> <div>ல +   + னை ▶ லை</div>

**English** THE CHIEF AUDITOR ASSIGNED BY CONGRESS, Stuart Bowen, said the **Iraqi government** was failing to take responsibility for projects worth billions of dollars. Mr Bowen also said his agency was investigating more than 50 fraud cases. Nearly a third of Iraq's population is in need of emergency aid, a report by Oxfam and Iraqi NGOs says. SEE GRAPH SHOWING HUMANITARIAN AID TO IRAQ. The report said the Iraqi government was failing to provide essentials such as water, food, sanitation and shelter for up to eight million people. It warned that the continuing violence was masking a humanitarian crisis.

**Portuguese** O TÉCNICO BRASILEIRO JORVAN VIEIRA, que comandou a equipe de futebol do Iraque na conquista da Copa da Ásia, virou herói nacional no país, afirma nesta segunda-feira uma reportagem do jornal italiano **La Repubblica**. O diário comparou a vitória do Iraque contra a Arábia Saudita como uma “fábula”, fazendo referência à violência sectária que afeta o país. A HISTÓRIA DO TRIUNFO NÃO PODE SER CONTADA SEM JORVAN VIEIRA, que em apenas cinco semanas foi capaz de transformar honestos operários em uma equipe. Em Bagdá, junto com Younis Mahmoud, o autor do gol, já se tornou um herói nacional.

**Spanish** LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, acompañados de las infantas Leonor y Sofía, comenzaron su estancia en Palma de Mallorca donde pasarán unos días de descanso, informaron fuentes de la Casa Real. Don Felipe y Doña Letizia acompañarán en el **Palacio de Marivent** a los Reyes que se encuentran desde el pasado día 28 de julio combinando su agenda de trabajo con momentos dedicados al descanso. ESTE SERÁ EL PRIMER VERANO DE LA INFANTA SOFÍA, que mañana cumple tres meses, y el segundo de su hermana Leonor, la primogénita de los Príncipes de Asturias, que el próximo 31 de octubre cumplirá dos años.

**French** LE PRÉSIDENT IVOIRIEN SE REND À BOUAKÉ, bastion de l'ex-rébellion des Forces nouvelles, pour la première fois depuis septembre 2002, début du conflit qui avait divisé le pays en deux. Il assistera à une cérémonie symbolique d'incinération d'armes, appelée “flamme de la paix”. Les **Forces Nouvelles** ont pris le contrôle du nord de la Côte d'Ivoire, uite à une tentative échouée de coup d'Etat en mars dernier. LE CHEF DE L'ETAT IVOIRIEN, qui a déclaré la journée de lundi fériée, a invité ses homologues du Burkina Faso, de l'Afrique du sud, du Ghana, du Togo, du Bénin, du Mali et du Sénégal.

**Dutch** GOOGLE GAAT HET MOEILIJKE maken om auteursrechtelijk beschermd materiaal te posten op videosite **Youtube**, eigendom van de zoekgigant. Op een rechtbankzitting vrijdag in New York zei het bedrijf dat het in september een ‘copyrightfilter’ in gebruik wil nemen. Het filter werkt met een database met digitale ‘vingerafdrukken’ van auteursrechtelijk beschermde videobestanden. AAN DE HAND DAARVAN MOET het systeem dergelijk materiaal kunnen herkennen. Advocaat Philip Beck liet namens Google weten dat de technologie Youtube in staat moet stellen om van geposte.

**Czech** EVROPSKÁ KOMISE SCHVÁLILA český plán na čerpání peněz z Evropské unie pro roky 2007 až 2013. Vicepremiér a ministr pro místní rozvoj **Jiří Čunek** (KDU-ČSL) v Bruselu přijal z rukou eurokomisařky pro regionální rozvoj Danuty Hübnerové konečné rozhodnutí. SAMOTNÉ ČERPÁNÍ PENĚZ ZAČNE AŽ POTÉ, co dojde ke schválení i jednotlivých českých operačních programů, kterých je celkem 24. První programy by měly projít schvalovacím procesem již na přelomu září a října, poslední přijdou na řadu nejspíše až příští rok. Nejdříve se finančních prostředků dočkají zřejmě.

**Icelandic** NIÐURSTAÐA NÝRRAR RANNSÓKNAR Á FELLIBYLJUM á Atlandshafi er sú að fjöldi þeirra hafi tvöfaldast á síðastliðinni öld. Þar segir jafnframt að hækkun á hita **yfirborðs** sjávar og breyting á mynstri vinda vegna loftslagsbreytinga er orsök aukningarinnar. Þetta kemur fram á fréttavef BBC. SUMIR VÍSINDAMENN SEGJA FELLIBYLJI koma í árvissum hrinum, en rannsakendur þessarar rannsóknar segja að ekki sé aðeins um náttúrulegar breytingar að ræða, heldur hafi tíðnin aukist á þessari öld. Fjöldi fellibylja hefur aukist til muna síðan um miðjan níunda áratuginn.

**Tamil** என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாகி இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமாணத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம் செய்கிறது அநேகமாக பிப்ரவரியில் மூட்டை முடிச்சுக்கூடன். இதுவரை பண்ணிய படங்களைவிட இந்தப் படம் எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்னு நம்புகிறேன் என்றார் செல்வராகவன். அமைதியான குரல் அவரிடம்.

8/11

THE CHIEF AUDITOR ASSIGNED BY CONGRESS, Stuart Bowen, said the **Iraqi government** was failing to take responsibility for projects worth billions of dollars. Mr Bowen also said his agency was investigating more than 50 fraud cases. Nearly a third of Iraq’s population is in need of emergency aid, a report by Oxfam and Iraqi NGOs says. See graph showing humanitarian aid to Iraq. The report said the Iraqi government was failing to provide essentials such as water, food, sanitation and shelter for up to eight million people. It warned that the continuing violence was masking a humanitarian crisis.

10/12

O TÉCNICO BRASILEIRO JORVAN VIEIRA, que comandou por um mês a equipe de futebol do Iraque na conquista da Copa da Ásia, virou herói nacional no país, afirma nesta segunda-feira uma reportagem do jornal italiano **La Repubblica**. O diário comparou a vitória do Iraque no campeonato contra a Arábia Saudita como uma “fábula”, fazendo referência à violência sectária que afeta o país. A história do triunfo não pode ser contada sem Jorvan Vieira, que em apenas cinco semanas foi capaz de transformar um grupo de honestos operários em uma equipe futebolística. Em Bagdá, junto com Younis Mahmoud, o autor do gol, Jorvan já se tornou um herói nacional.

8/11.5

என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாகி இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம் செய்கிறது அநேகமாக பிப்ரவரியில் மூட்டை முடிச்சுகளுடன். இதுவரை பண்ணிய படங்களைவிட இந்தப் படம் எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்னு நம்புகிறேன் என்றார் செல்வராகவன். அமைதியான குரல் அவரிடம்.

10/12.5

என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாகி இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம் செய்கிறது அநேகமாக பிப்ரவரியில் மூட்டை முடிச்சுகளுடன். இதுவரை பண்ணிய படங்களைவிட இந்தப் படம் எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்னு நம்புகிறேன் என்றார் செல்வராகவன். அமைதியான குரல் அவரிடம்.

12/14

THE CHIEF AUDITOR ASSIGNED BY CONGRESS, Stuart Bowen, said the **Iraqi government** was failing to take responsibility for projects worth billions of dollars. Mr Bowen also said his agency was investigating more than 50 fraud cases. Nearly a third of Iraq’s population is in need of emergency aid, a report by Oxfam and

16/18

O TÉCNICO BRASILEIRO JORVAN VIEIRA, que comandou por um mês a equipe de futebol do Iraque na conquista da Copa da Ásia, virou herói no país, afirma nesta segunda-feira uma reportagem do jornal italiano **La Repubblica**. O diário comparou a vitória do Iraque no campeonato contra a Arábia

12/14.5

என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாகி இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம்

16/18.5

என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாகி இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில்

HEALTH The first year of nonsmoking laws

# New system looks for limit the sales of tobacco

■ Tobacco manufacturers will be obliged to activate a distance of cigarette packs to adult clients ■ Seventy per cent of the market

David Březina  
READING, BERKSHIRE

The proportion of adults who smoked cigarettes fell substantially in the 1970s and the early 1980s – from 45 per cent in 1974 to 35 per cent in 1982. After 1984 it declined gradually until the very early 1990s, levelling out strongly until 1997.

It then fell smoothly from 28 per cent in 1998/99 to 24 per cent in 2005. In July 2004 the Government set a new target to reduce the overall proportion of cigarette smokers in England from 28 per cent in 1996 to 21 per cent or fewer by 2010 – with a reduction from 32 to 26 per cent or less among manual occupation groups. In England in 2005, 29 per cent of those in manual occupational groups were cigarette smokers, compared with 33 per cent in 1998. Together with the fall in overall prevalence, this indicates some progress towards targets. While men are still more likely than women to smoke cigarettes, the gap has narrowed. In 1974, 51 per cent of men and 41 per cent of women smoked cigarettes.

The proportion of men who were heavy smokers (on average 20 or more cigarettes a day) fell from 14 per cent in 1990 to 10 per cent



Manufacturer holding a dead pork used in the experiments involving

men and 23 per cent of women were cigarette smokers.

Cigarette smoking continues to be more common among adults aged 20 to 34 than among other age groups. In 2005, 32 per cent of adults aged 20 to 24 and 31 per cent of adults aged 25 to 34 were smokers compared with 14 per cent of those aged 60 and over. The proportion of men who were heavy smokers (on average 20 or more cigarettes a day) fell from 14 per cent in 1990 to 10 per cent

14 per cent of those aged 60 and over. The proportion of men who were heavy smokers (on average 20 or more cigarettes a day) fell from 14 per cent in 1990 to 10 per cent

## 20 to 30 smokers are under 18 about 76%

Though there is a slight increase of adults aged

lam  
SRI-LANKA

- அடுத்த படத்தின் ப்போதைக்கு ரோ என்பது மட்டும் முடிவாக இருக்கிறது. ராறு ஐடியாக்கள் வந்து ன. ிவிரமாக ஸ்கிரிப்ட் ிட்டு இருக்கிறேன். பரிமானத்தில் இந்தப் கரு பயணம் செய்கிறது க பிப்ரவரியில் மூட்டை நடன். இதுவரை படங்களைவிட இந்தப்

க்கு சந்தோஷத்தைக் ம்னு நம்புகிறேன் சல்வராகவன். ான குரல் அவரிடம். - அடுத்த படத்தின் ப்போதைக்கு ரோ என்பது மட்டும் முடிவாக இருக்கிறது. ராறு ஐடியாக்கள் வந்து ன. ிவிரமாக ஸ்கிரிப்ட் - அடுத்த படத்தின் ப்போதைக்கு ரோ என்பது மட்டும் முடிவாக இருக்கிறது. ராறு ஐடியாக்கள் கின்றன. விரமாக ண்ணிக்கிட்டு ன். ஒரு புதிய றத்தில் இந்தப் படத்தின் ம் செய்கிறது க பிப்ரவரியில் மூட்டை நடன். இதுவரை படங்களைவிட இந்தப் கு சந்தோஷத்தைக் ம்னு நம்புகிறேன் சல்வராகவன். ான குரல் அவரிடம். - அடுத்த படத்தின் ப்போதைக்கு

என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாக இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம் செய்கிறது அநேகமாக பிப்ரவரியில் மூட்டை முடிச்சுக்களுடன். இதுவரை பண்ணிய படங்களைவிட இந்தப் படம் எனக்கு சந்தோஷத்தைக் கொடுக்கும்னு நம்புகிறேன் என்றார் செல்வராகவன். அமைதியான குரல் அவரிடம். என்னோட அடுத்த படத்தின் பெயர். இப்போதைக்கு தனுஷ் ஹீரோ என்பது மட்டும் தெளிவாக முடிவாக இருக்கிறது. தினமும் நூறு ஐடியாக்கள் வந்து குவிகின்றன. விரமாக ஸ்கிரிப்ட் பண்ணிக்கிட்டு இருக்கிறேன். ஒரு புதிய பரிமானத்தில் இந்தப் படத்தின் கரு பயணம் செய்கிற. ■

## Table of sound levels and corresponding sound

Based on measures from 1983 to 2007\*

Examples	Sound Pressure (dB)	Sound Pressure (N/m <sup>2</sup> = Pa)
Jet aircraft, 50 m away	140.000	2.324.140,765
Threshold of pain	120.000	854.129,432
Threshold of discomfort	80.500	776.438,003
Chainsaw, 1 m distance	78.000	745.322,435
Disco, 1 m from speaker	76.500	442.982,047
Diesel truck, 10 m away	67.000	383.215,983
Kerbside of busy road, 5 m	62.800	321.854,342
Vacuum cleaner, distance 1 m	59.500	302.456,089
Conversational speech, 1 m	53.600	288.431,043
Average home	44.000	237.975,002
Quiet library	23.000	154.832,874

## The Oracle, Broad Street Mall and the University supposed to be among the 250 targets

Michal Hořava  
PRAGUE, CZECH REPUBLIC

Soya, hemp, flax and pumpkin seeds and oils, walnuts and leafy green vegetables and all healthy foods with other benefits too, contain omega-two, fatty acids. But they are the shorter-chain blue ones. Our bodies can convert these into the long-chain 2.345 EDA and DHA fatty acids that do most good, but not very efficiently, according to independent nutritionists. One reason that sales of organic cosmic slots.

The search above would tend to have poor relevancy scoring, because there are few more than 7.850 people involved directly. Spreads, juices and milk with added omega and eleven in other words artificially enriched with fish oils are now widely available.

This is Frida, not Kahlo  
Silverio & Jessy Bulbo

ஆனா ரு

Die günstigste Stellung eines äußeren Planeten

HERMES TRISMEGISTO ESCREVEU

Arrepia, zagueiro

český plán na čerpání peněz

Orlandivo

தினமும் நூறு ஐடிய

¿Quién? EL CHICANO  
CHASER

Up from the south

தனுஷ் ஹீரோ

¿Qué será de nosotros sin el Purple Turtle?

offbeat!

listening to Gaznevada and other italo-disco classics

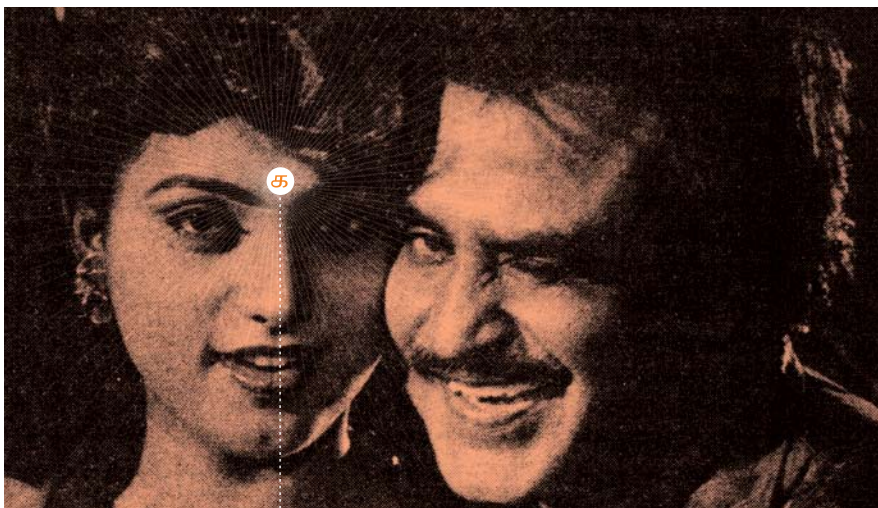
லைஇஸ்

QUESTE OPERE NASCEVANO DA UN NUOVO GIORNO

Nie mogę bez Ciebie żyć

whiteknights

Are you sure? Under attack?



Frida Text

## Acknowledgements

Designed by Fernando de Mello Vargas in July 2007 in Reading, United Kingdom, using Adobe InDesignCS2. Typeset exclusively in Frida Text, *Italic*, **Semibold**, **Caption** and தமிழ் (Tamil).

Frida was submitted in partial fulfilment for the requirements for the Master of Arts in Typeface Design at the University of Reading, Department of Typography and Graphic Communication.

I wish to thank my parents, family and friends from São Paulo, Brasil, for unstoppable support and motivation. I also thank my classmates, staff and colleagues from the department, with special thanks to Gerry Leonidas, Fiona Ross, Gerard Unger, Victor Gaultney, Jo De Baerdemaeker and all other guest lecturers for sharing their expertise.

For more information please contact me at [fermello@fermello.org](mailto:fermello@fermello.org)